

LE BAL (2009)**Pour 6 voix solistes et orchestre.****Durée : 50 mn***Opéra en un acte en langue française,**d'après le livre d'Irène Némirovsky (© Editions Grasset & Fasquelle 1930).*

Livret et mise en scène : Matthew Jocelyn.

Commande du Hamburgische Staatsoper.

Personnages / CharactersDistribution / Casting

Antoinette, la fille / <i>the daughter</i>	soprano	Trine W. Lund
Rosine, la mère / <i>the mother</i>	soprano	Miriam Gordon-Stewart
Alfred, le père / <i>the father</i>	ténor	Peter Galliard
Miss Betty, la bonne / <i>the servant</i>	mezzo-soprano	Ann-Beth Solvang
Mademoiselle Isabelle, professeur de piano / <i>piano teacher</i>	soprano	Miriam Clark
Georges, le valet / <i>the valet</i>	baryton	Moritz Gogg

Première audition le 7 mars 2010, au Staatsoper de Hamburg (Allemagne), par le Philharmoniker Hamburg, sous la direction de Simone Young.

Nomenclature : 2.2.3.2 - 2.2.2.1 - hp, pno, 2 perc, timb et cordes
(musique de scène : violon, contrebasse, banjo, accordéon)

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8863 O

CACHAFAZ (2010)**Pour 2 voix, comédien, chœur et ensemble instrumental.****Durée : 90 mn***Tragédie barbare en deux actes et en vers sur le livret en espagnol de Copi.*

Mise en scène : Benjamin Lazar.

Direction musicale : Geoffroy Jourdain.

Dramaturgie : Lisandro Abadie.

Commande d'État et du Théâtre de Cornouaille – Scène Nationale de Quimper.

Personnages / CharactersDistribution / Casting

Cachafaz	baryton-basse	Lisandro Abadie
Raulito	baryton	Marc Mauillon

Première audition le 5 novembre 2010, au Théâtre de Cornouaille – Scène Nationale de Quimper (France), par l'Ensemble 2e2m et le chœur de chambre Les Cris de Paris, sous la direction de Geoffroy Jourdain.

Nomenclature : clarinette, trompette, trombone, percussion, guitare, violon, contrebasse et orgue hammond

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8977 O